

林天瑞 1927-2003

陶 26x28x40cm 2007

1927/12/13 生於台灣高雄，2003/8 卒。

曾任：

高雄市美術協會理事長、臺陽美術協會會員、
高雄市展評審委員、高雄市立美術館籌備處諮詢
委員、臺灣工藝品生產推行委員會、高雄市立女
中。

獲全省美展第 7、8、9、11、14 屆主席獎第 3 名、
教育會長獎、特選、文協獎、優秀作品獎等。

個展：

於高雄市、臺中市、日本東京，1981 年於省立博物館，1984 年於美國華府、加州卡
麥爾，1991 年於帝門藝術中心等舉辦個展。

生平

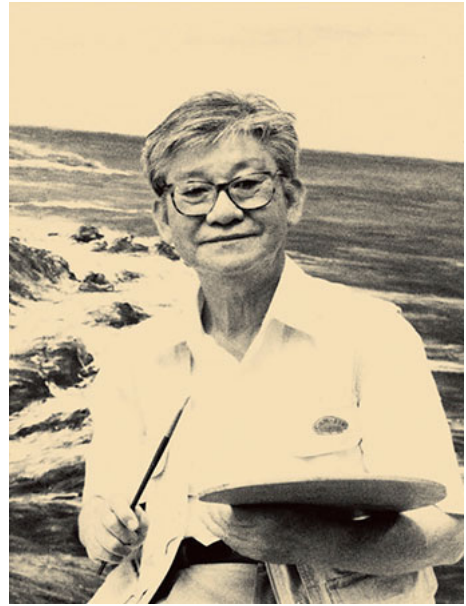
1945 年臺南州立臺南專修工業學校(含)畢業，師事顏水龍、李石樵先生。
父親以做糕餅為業。九歲才進入日本公學校就讀，在校以善畫聞名。在公學校修畢
高等科二年後，林天瑞繼續進入台南專修工業學校土木科，畢業後留校擔任助教，
並跟隨顏水龍先生學習設計與繪畫，被收為入室弟子。

一九四九年，顏水龍受聘為「台灣省工藝品推行委員會」委員，兼設計組組長，
林天瑞隨師北上，在老師推薦下進入該會工作。該會辦公地點為中山堂樓上，中山
堂為當時首屈一指的展覽場地，因地利之便，結識了當時活躍藝壇的畫家：楊三郎、
李石樵和藝評家王白淵、漫畫家葉宏甲等人。為了學好素描，林天瑞再拜李石樵為
師，連續四年風雨無阻，每天到畫室報到，練就紮實的基本功夫。除了工作時間外，
他所有時間都拿來作畫，金潤作等一班好友，為他取了「志美林」的封號，指其為
「志在美術殿堂的人」。

而從一九四八年他就向「省展」與「台陽展」挑戰，前後受賞無數次，包括台
陽展的第一名。

一九五六年，林天瑞回到高雄，好就近照顧年事已高之父親，同時在市立女中
擔任美術代課老師。期間，林天瑞拜訪了劉啟祥，並在「啟祥美術研究所」義務擔
任助教。

一九六一年成立「林天瑞設計工作室」，後立案為「林天瑞美術設計公司」，承
攬業務包含極廣，業務繁忙使他一度無法參加畫展。但是他並未停止繪畫，自六二
年起，林天瑞的活動和創作量可算是高雄美術界最多的人物。林天瑞的繪畫可分為
幾個時期，且風格多樣，顏水龍的啟蒙、李石樵的磨練、劉啟祥的影響、加上自己
的努力，使他的畫風自有個人的鮮明風格。



五〇到六〇年代初，其創作的〈風景〉、〈室內〉、〈芭蕾少女〉與〈靜物〉等，有著古典寫實的風味。此一時期的後半，他也同時創作具有高雄風味的作品，如：〈蟹〉、〈魚群〉、〈貝殼〉、〈佳洛水〉等。

七〇到八〇年代的風景寫生，〈太魯閣〉、〈蘭嶼〉、〈旗津海岸〉、〈閒〉、〈泊〉……，不只是描繪自然，還對應了人生的感嘆。此一時期他的畫刀，運用得爐火純青，已不同於劉啟祥的畫刀筆觸。

八〇年代後，旅遊寫生成為林天瑞生命中重要的部分，因為已無後顧之憂，乃可以隨性發揮，他的線條、筆觸與色彩都更形自由。縱觀他從學畫開始，由人物、靜物到風景，自古典寫實到抒情、表現到自然主義，他所展現的是一種堅定、沉靜與溫和親切的生命力量。

★文章取自

<https://www.kmfa.gov.tw/CollectionDetailC003110.aspx?Cond=86e0f7c7-c067-40d2-9d5f-0ae42d17c79a>

★藝海雁行|兄弟情緣 林天瑞 林勝雄藝海雁行 共伴人生

https://www.youtube.com/watch?v=INL_79jaaaY

★清涼音文化 蕭瓊瑞教授：海洋之子---林天瑞

https://www.youtube.com/watch?v=EWSH_ER7JGw