

林麗華

1955

FRP 34x56x60cm 201

學歷:1990 英國倫敦大學金史密斯學院陶瓷藝術研究所畢業



藝術家林麗華的藝術創作，是一種帶有陽光喜悅深蘊的藝術創作，他的作品讓人有一種莫名生命感地貼切。作品中如其類人體的精靈創作，一系列作品宛如精靈般地呈現，作品表現了一種具有舞台上的肢體語言，與不同的生命體態，讓人對這些精靈個體沒有灰色印象，卻有一份倍感親切的感受。或許在現實的實像世界中，藝術家林麗華的整體心思心靈上，並沒有絕對不同次元的結界世界，他讓生命存在的一切，都能頗具靈性一般的活靈乍現，只是透過藝術家的手，來到我們存在的世界。

藝術家林麗華老師的創作歷程約略可分三個時期：水墨時期，陶藝時期，跨領域多媒材時期。在林麗華老師巧手下每一件藝術作品都做到獨一無二的，融合了手繪、設計、立體雕塑、時尚造型、異媒材乃至劇場式的演繹展出，多年來累積的技法一一在每一件藝術品上都看得見巧妙細微之處。

早期以繪畫表現，系列少女類熟女的不同繪畫作品，讓人面對作品畫面感受化作以內，表現了一種有質感的光影表現，而其作品中每一位肆意表現的女性，永遠是如此的典雅沉靜，也許隱約中卻也透露每位女性心思內在的婉約。如此化作的藏韻，不就是台灣女性氣質一份真實的代表。繪畫創作中，呈現的絕對不是一種虛無的畫面，在此我們看到了台灣女性不浮華的美，也讓我們看到一位台灣女性藝術家既有的本質。

平實的藝術創作以外，生為藝術家必然有其對於現實非現實一份敏銳的觀點。而在既有媒材以外，一位現代藝術創作者，創作上往往不會受限於材料的應用，如此現代藝術家林麗華，對於現實社會的不同觸動感受，也有其呈現在裝置作品上的藝術語言，如2002年的夢幻情人與綠色羽球，又寓意思表達甚麼？還有幾件以花作為元素的作品，卻也表現出不同作品個體的存在美學。在此四季精靈的作品，更結合精靈的創作，在作品表現上，卻不只是一種精靈的雕塑，在列位的台坐上，似乎在做一種言語地表達與觀念的宣示。

觀察藝術家林麗華的創作世界，宛如進入了一座屬於林麗華王國的城堡。此城堡之內，林麗華用他自我歸屬的藝術語言，經營了這座藝術城堡。但此城堡以內，卻也充斥現實社會以外不可能的可能，如此城堡以內的秩序文化，不只是愛麗絲的夢幻世界，也不只是內在心屬桃花源的世界，因為藝術家林麗華用絕對理性的手法，營造了林麗華藝術國度中的非生命美學的感性生態。

回復現實當下，藝術工作者自絕於現實世界否，牽涉藝術創作者對於藝術堅持與秉持的態度。而藝術家林麗華不只自己藝術國國度，經營得如此精采，而對於塵世的藝術活動，卻也積極參於策動，如此在南台灣一股藝術的活力不時發生，卻也是藝術

家林麗華老師，主動性的帶動南台灣一股女性藝術家活力的主軸。而此藝術創作的全方位的施行，並不是一件容易導入的施行，主要還是需要藝術家個人涵養與觀念態度的廣度深度的備有。而此在台灣，我們見到了一位現代全方位的女性藝術家林麗華。

個展·聯展

1984 — 2017 多次聯展

作品集

- 2000 美麗、神聖、宿命。
- 2004 藝路漫漫—蘇志徹 V.S 林麗華生活、作品集
- 2017 童真·綺想

策展

- 2021 高雄市輕映藝術空間~後疫情時代<天佑臺灣 - 眾神也瘋狂>
- 2018 2013 藝術空間<群英會-繆思的午後>
- 2017 白鷺鷥文教基金會臺灣館<心有靈犀藝術展演>
- 2010 高雄市立美術館創作論壇「心象演繹—影舞者」
- 2009 高雄市文化中至美軒「有關愛情」跨界特展
- 2007 臺南市臺灣新藝藝術空間「女人作頭家」
- 2005 高雄縣高苑科技大學藝術季「夢想—衣—起飛」
- 1999 高雄新濱碼頭藝術空間「非常服裝秀」。

公共藝術專案經歷

- 2015 高雄市五福路城市光廊景觀雕塑(愛·和平)
- 2012 新北市板橋 435 藝術特區新花漾壁畫.
- 2010 高雄市蓮池潭「悠遊三太子」
- 2009 高雄市捷運都會公園站街道傢俱
- 2006 高雄鳳山市鳳山溪「有鳳來儀」景觀雕塑
- 2004 高雄縣鳳凌廣場陶壁景觀雕塑
- 2004 高雄縣澄清湖「水精靈偶世界」景觀雕塑
- 2004 台東市海濱公園景觀雕塑
- 2003 高雄市仁愛公園光雕藝術
- 2001 高雄市五福路第一期城市光廊景觀雕塑(九個太陽)

★文章取自：<http://www.huawear.com/archives/2851>