

洪郁大 1940

FRP 30x32x56cm 2015

台灣資深藝術家，從事繪畫及雕塑創作已五十年，一九六四年自台灣師範大學藝術系畢業，之後也創作許多繪畫及雕塑作品。其主要大型作品，有小金門的「八達樓子」杭日七勇士塑像，輔英科技大學的十米銅雕「飛躍的世代」，中山高中校園的銅雕「飛揚的大樹」，高雄美術館典藏的「永不枯萎的葉子」，其作品有現代造型及深刻的內涵。



現任行政院公共藝術審議委員，並於高雄大寮山麓設工作室，繼續繪畫及雕塑創作。

洪郁大對各種藝術媒材都有濃厚的興趣，並且有可觀的成績，藝術世界多樣而豐盛。除了繪畫、雕塑外，也曾經從事過電影的美工製作；目前，他更多時間投注在雕塑創作上。前年高美館籌辦的大形雕塑展—「台灣當代雕塑展」及去年成功大學的舉辦的「世紀黎明—校園雕塑大展」他都有巨作參展。

雖然興趣廣泛、創作媒材多樣，但雕塑可以說是洪郁大創作的主軸。早在一九六六年金門服役的期間，他就以一尊高達二百五十公分的鋼筋水泥塑像—《古寧頭戰役紀念像》享譽藝壇。當年，在各種條件都缺乏的戰地，他必須克服種種技術上的問題；而作品的傳神表情與威武氣勢，則展露了他在駕馭材料與造形上的才華。最近，他花了一年時間完成的另一件代表性的巨構—《飛躍世代》，目前安置於輔英技術學院的體育館入口牆上；作品強烈的生命力與現代感，為校園帶來了濃濃的藝術氣息。此作以飛躍的人體姿態為主，並以舞動的彩帶將人物串聯起來，銅雕主體配合樸素自然的彩紋砂岩壁面，加上背後昏黃燈光的烘托，形影交錯、燦爛曼妙，形成一種讓人心緒飛揚的律動美。

不論從藝術精神或表現手法上，《飛躍世代》都可作為一個案例，從中窺見洪郁大藝術的奧秘。在談及作品的光影氛圍時，他說：「我是從另一種方式表現光，這構思的靈感是黃昏時刻觀察雲彩，雲背後的光造成千變萬化的彩霞，使雲更美……」。將對自然的體察轉化為藝術表現，可以說是洪郁大藝術中最大的特點，也是其藝術精神的所在。這種特點在其他作品中同樣可以看得出來。《討海人的手》以海邊珊瑚礁石作素材，輕輕琢磨著珊瑚礁岩自然形貌，揣摩討海人飽經風霜的肌膚紋理，「自然天成」的將人文思維溶入作品中；《野柳的蝴蝶》（圖二十四）則將蝴蝶、人形溶入侵蝕後的岩石造形中，將自然形貌與意象巧妙的接合起來；《永不枯萎的葉子》中，將葉子的自然形象轉化為纖細委婉的心情量塊，也傳達了藝術家心意在自然形貌與天然材料間的曲折轉換。

相同的藝術特質也出現在他的繪畫中。《綠的追尋》一隻鸚鵡佇立在畫面的一角，靜觀山水清音；《花木的光華》描述幾株不起眼的無名花草，清柔的線條與色彩傳達出一股閒適愉悅的心情；《湖光燦爛》則化平淡的波光為瑰麗繁華的景象……他的繪畫都是描繪生活週遭觸目所及的景象，適意而親切。洪郁大靜靜的品察在他身邊的這個世界，一景一物，一草一木，生機勃發。他以敏銳的心微觀萬

物，寄懷詠情，自在自然，塑造出一個恬靜而繽紛的藝術天地。

對時間，洪郁大似乎有一種天生的敏感。他說：「我隨心意表達空間的存在外，時間的永恆性也可感受到……縱使是一片枯葉，也可從中體會到存在的意義。」他有一顆易感的心，尤其，對時光的流逝更有敏銳的體察。就雕塑而言，他擅長運用自然的素材來創作，如經過長期風化的礁石就是他的最愛。在時間的流轉中，自然形體的折損搓磨，並非只是承載歲月的斑駁，更有一種面對時光流逝的無言傷痛。大抵，對存在的思索或對生命的關照，都會涉及對時光的緬懷；面對一片枯葉，一如面對一個人生。自然的興替盛衰，生的悲嘆欣喜，這才是洪郁大藝術中最感人的內涵。

在手法上，他讓形象在這些自然素材上衍生轉化，並不強烈改變素材的原來形貌。換言之，他不採用「人定勝天」的強制方式，而是以「順其自然」的無為「手段」，順勢而為，讓意象溶入素材中，交互輝映，也成就一種視覺與觸覺微妙整合的藝術風格。

洪郁大的藝術才華是多方面的，去年起，他應邀以筆名「易達」在台灣新聞報上發表一系列的版面插畫。插畫的創作似乎紓解了他一向較為謹慎的創作思維。插畫的題材與技法均趨於多樣化，線條更顯得婉約纖柔，畫意益加多愁善感，輕鬆可喜，但仍然充滿了獨特的個人風味。這是他「正規」創作之外的「副產品」，呈現了洪郁大另一面向的藝術心思。

洪郁大的世界是浪漫的。在藝術上，他一向踽踽獨行，對人世間的紛擾從來不屑一顧，全力營造他的藝術天地。在他的世界中，天地靜默，人與物之間的聲息互通，深情款款，隨興而自在。他的藝術散發出一種靜謐和煦的氣息，萬物靜觀皆自得，在無言中。

1940 生於台灣澎湖白沙

1964 國立台灣師範大學藝術系畢業

1965 任國中美術教師

1966 完成小金門〈八達樓子抗日七勇士塑像〉，大金門〈古寧頭戰役紀念塑像〉。

1970 組畫會和攝影研習會、開畫展、攝影展，並研究廟宇石雕，刻浮雕及拓印版畫。

1985~2001 參加籌組「師大美術系友高雄藝術聯盟畫會」，每年於高雄市中正文化中心展出平面繪畫及立體雕刻作品。

1988 水彩作品參加於日本大阪舉行的「亞細亞國際水彩畫展」

1989 旅遊歐洲、美、法、意、比、瑞、荷、等國，觀賞研究繪畫，雕刻及建築藝術。

參加於台灣屏東舉行的亞細亞國際水彩畫展。

1990 參加籌設高市美術館的野外雕塑活動。

1991 三件水彩作品參加高雄市當代畫展於台北國父紀念館。

1992 創作植物生命系列作品「豆夾的生命」，油畫作品「頭上戴花的女人」，於高雄市立中正文化中心展出。

1993 參加在高雄市積禪藝術中心舉辦的「南台灣美術大展」。創作石刻〈眠〉綜合媒材「討海人的手」，石雕〈永不枯萎的葉子〉製成銅雕，作品被高雄市立美術館典藏。

- 1994 以化石形式創作<寄居人生>及<女人自古就很美>等作品，嘗試以石紋、樹皮等自然實物與人體結合。
- 1995 參加於屏東文化中心舉辦的「世界水彩畫展」展出幻想的壓克力水彩作品「夢見飛行的雲」。
創作<羽化>景觀雕塑。
數件油畫參加高雄市立美術館舉辦的高雄當代美術展。
- 1996 創作砂岩雕刻<野柳的蝴蝶>等數件作品。
油畫作品<香蕉園>被高雄市立美術館典藏。
籌組高屏區師大美術系友會，於美術館成立大會會員 105 人。
邀請畫會會員及聯合高雄藝術家組成「黃金印象」藝術大使，至社區介紹印象派畫作。
- 1997 創作愛情系列作品<柔情似水>、<花開結果>、<如意>、<雙人枕頭>、<恒久的春天>等…。
- 1998 「討海人的手」參加台南成功大學校園舉辦的全國雕塑大展。
- 1999 於高雄縣大寮鄉輔英技術學院內，製作雕塑巨型銅雕「飛躍世代」。
- 2000 於是年春季完成「飛躍世代」雕塑後至西班牙遊行半月，觀察該國的繪畫、雕刻及建築藝術。並至馬德里參觀世界藝術博覽會。
七月畫會舉辦埃及藝術之旅，參觀埃及古代文化藝術。
十一月任高雄市藝術聯盟畫會會長，於高雄市積禪藝術中心舉辦畫會系友與台北師大教授舉辦聯合畫展並編印畫冊「薪傳」。
- 2001 於屏東潮州莊家紀念花園完成巨型銅雕<慈愛星光>。是年冬參加屏東文化局策劃的「屏東年半島藝術季」駐於墾丁創作一月。畫會九月於文化中心舉辦盛大畫展。被高雄市政府聘任為高雄市美展評審委員。
九月於高雄市文化中心舉辦高雄市藝術聯盟畫會畫展，展出會員六十件大幅作品，並於年終聯合台南及台中師大系友於台北師大美術系畫廊，展出作品一百多件，盛況空前。
- 2002 出任屏東美展雕刻類評審委員及屏東縣政府公共藝術委員。

文章出自：陳水財【萬物靜觀皆自得—洪郁大的藝術世界】

文章取自：<https://art.csu.edu.tw/exhibition/910322-0503kshs/kshs-artist7-3.html>