

# 翁英惠 1950

FRP 28x50x62cm 2018

學歷：中國文化學院美術學系畢業  
經歷：高職校長、系主任、所長、研發長、  
院長  
現職：樹德科技大學講座教授



翁英惠先生從事藝術與設計教育工作，  
橫跨高中職及大學校院達 40 年，無論在學校或社會之貢獻服務，成就卓著：

一、高職任教期間；曾以親自指導學生參與全國性暨國際性之設計競賽，獲獎無數；特以擔任國家選手訓練師，連續 3 屆榮獲金、銀、銅牌獎項，為國爭光，並獲得全國特殊優良教師之肯定。民國 77 年，成功扶持私立學校轉型改制，擔任高雄市中華藝術學校創校校長，造就具藝術性向之學生得以順性發展，造福學子無數，為社會各界所推崇。

二、大學校院服務期間；曾任系主任、所長、研發長、院長等職，推動多項具創意、創新之重點計畫連結產業發展，並締造國際設計競賽績效曾獲 iF 全球排名第 8 之美譽，其帶領之設計學院，亦獲得教育部歷次科大評鑑一等之肯定，為學校永續與特色發展貢獻良多。更以個人藝術與設計專業，獲聘擔任政府、法人機構重要委員、顧問、評審等職，曾榮獲「社會優秀青年」、「十大傑出市民獎」、「國家藝術教育貢獻獎」之肯定。

## 為師多年 備受肯定

翁英惠在民國七十七年時，即得過教育界特殊優良教師的「師鐸獎」，也曾獲頒高雄「社會優秀青年」與「十大傑出市民獎」等獎項。他從事藝術與設計教育工作超過三十五年，在高職任教期間，就指導學生參與全國性暨國際性設計競賽，獲獎無數；並獲邀擔任國家選手訓練師，寫下連續三屆榮獲國際技能競賽金、銀、銅牌獎的紀錄。

後來翁英惠擔任高雄中華藝術學校創校校長，成功扶持私校轉型改制，開拓南台灣專業藝術教育園地，讓具有藝術性向的孩子，得到順性發展的機會。進入樹德科大後，他從系主任、所長、研發長、至院長等職務，一路累積教學專業與行政資歷，推動多項計畫，連結產業、接軌國際，締造國際聲望，讓樹德科大獲得教育部歷次科大評鑑一等肯定。

## 教學態度 成就英才

從保守的一九七〇年代到數位時代，翁英惠教過許許多多年齡不同、背景迥異的孩子，「但我教學的態度和價值思惟始終沒變，『把別人的孩子當自己的看待』，是基本的心念。也許對未成年的孩子，我比較威權，很重視他們的品性，舉凡生活規範和思想教育，不只是課業，連他們的作息、規矩、服儀都不放過；至於大學的孩子，我則注重務實致用的專業養成和個人風格的培養。」他說。

長年在技職體系裡作藝術教育，翁英惠不管是在高職或在大學裡，他都採取雙軌的教育思惟，其一是對天賦優質的孩子施行的「為藝術而教育」；其二，是為一般學生心智發展與培養美感情操的「透過藝術的教育」，他認為：「每個具有藝術性向的孩子，應讓他們隨著興趣成長，但不管是在靈感或創意上，我更教導他們除了滿足個人才華之發揮外，應該更要有能力貢獻社會。大部分的孩子，雖然不具備優質的藝術天分，培養情操格外重要，除了涵養心智，更要讓他所受的藝術教育都能內化為善美的情操。」

## 宗教平等情懷 堅定教育淑世

隨著年齡增長，翁英惠對宗教的體驗有更深的層次。他認為：「上帝是宇宙的主宰，佛菩薩是聖人修得的果位，各宗教的差別，在於對神的詮釋與地域文化、敬拜儀式的不同，只要是正教，不必有分別心，謹以秉持大愛慈悲的信念，回饋社會、國家就是了。」

宗教的情懷，讓翁英惠在從事藝術教育工作時，融進更多的淑世心意。無論當時身在何職，他經常以「為師之道，如同行菩薩道」的精神來提點後輩，身為教育工作者，要有「視學生如己出」的同理心，認真耕耘這塊播種的福田。他說：「教育是一件極其神聖的工作，要是沒有如菩薩般的悲智願行，是很難把別人的孩子，當成自己的一樣用心的。」

有鑒於台灣的教育環境，隱含著教師不夠專業、不夠敬業，城鄉教育資源落差大，公立與私立的社會價值觀偏頗等情事；翁英惠始終堅持：「唯有教育與愛，才能真正消弭這些怪象與落差；憲法之所以保障全民教育機會均等的意涵，即在說明；一個教育工作者或分配教育資源的公僕，都應以平等心看待教育這件事，不放棄也不輕視任何一個有生命、有靈魂的教育對象，真正落實全員關照，特別是國民義務教育階段，更不應該有任何落差的待遇才是。」