

蘇志徹 1955

FRP 27x35x50cm 2013

蘇志徹與妻子林麗華賢伉儷長期深耕於高雄畫壇，創立午馬畫會、協創高雄市現代畫學會、曾為《藝術界》及《南方藝術》雜誌編輯委員，高雄市立美術館籌備研究員及駁二藝術特區發起人之一。



創作生涯中，他用一種理性哲學思考，來發表其不同階段性的藝術創作週期，透過寫實溫暖的技法，看似一般實則處處暗藏玄機的畫面，虛與實物件符號的擺置，引發觀眾重新思考以及定義作品內容的代表意義，解構了創作者／觀者之間的關係，也觸發了觀看的「不一樣的角度」。

1955 生於高雄市。

學歷：

1977 國立藝專美術科西畫組畢業。

1990 倫敦大學視覺藝術研究所畢業，獲碩士學位。

現任：樹德科技大學視覺傳達設計系副教授

經歷：

1979 協創午馬畫會。

1980 設立超然畫室。

1983-1987 指導國立中山大學西畫社。

1986-1988 藝術界雜誌編輯委員。

1987 協設高雄市現代畫學會。

1990-1991 高雄市立美術館籌備處助理研究員。

1991-2000 國立高雄應用科技大學兼任副教授。

1992-1996 正修技術學院建築科兼任講師。

1993-1995 國立台灣藝術學院美術系兼任講師。

1993-1995 高雄市現代畫學會第四任理事長。

1994-1997 南方藝術雜誌編輯委員。

1995-1996 南台灣之聲廣播電台「藝術人生」主持人。

1995 迄今 國立高雄師範大學美術系兼任副教授。

1998-2000 高雄市立空中大學文化藝術系兼任副教授。

1999-2000 國立台南藝術學院史評所兼任副教授。

2000 迄今 樹德科技大學視傳系專任副教授。

畫歷：

1977 聯展－國立藝專美術科畢業巡迴展。

- 1978 聯展－高雄新聞報畫展。
- 1981 個展－高雄綠調藝廊。
聯展－高雄新聞報畫廊、大新藝廊。
- 1982 聯展－高雄市立圖書館。
- 1983 聯展－高雄市立社教館。
- 1984 個展－高雄藝之家畫廊。
聯展－高雄市立圖書館。
- 1985 個展－高雄市立圖書館。
- 1986 聯展－高雄市立文化中心。
- 1987 聯展－高雄市立文化中心、倫敦史雷得藝術學院。
- 1988 聯展－高雄市立文化中心。
- 1989 聯展－倫敦金史密斯畫廊。
- 1990 聯展－倫敦大學。
- 1991 聯展－高雄阿普畫廊、高雄市立文化中心、台南高高畫廊。
- 1992 聯展－高雄串門藝術空間、台南新生態藝術環境、高高畫廊、台中現代畫廊、澎湖縣立文化中心。
- 1993 個展－台中省立美術館、高雄市立文化中心、台北市立美術館。
聯展－高雄市立文化中心、積禪 50 藝術空間、串門藝術空間、帝門藝術空間、台南新生態藝術環境、花蓮縣立文化中心、南投縣立文化中心、台北市立美術館。
- 1994 個展－台南新生態藝術環境。
聯展－高雄積禪 50 藝術空間、杜象藝術空間、高雄市立文化中心、炎黃藝術館「台灣櫥窗」、雲林縣立文化中心、台北阿普畫廊、基隆市立文化中心。
- 1995 聯展－高雄市立文化中心、帝門藝術中心、串門學院、杜象藝術空間、串門藝術空間、漢神美術小館、阿普畫廊、王家美術館、彰化縣立文化中心、宜蘭縣立文化中心。
- 1996 聯展－高雄市立文化中心、高師大畫廊、福華沙龍、嘉義市立文化中心、台南市立文化中心。
評審－高雄縣立文化中心示範公共藝術初、複審、台北市第廿三屆美展、台南市第二屆美展。
- 1997 聯展－屏東縣立文化中心、台南市立文化中心、高雄景陶坊陶瓷專業藝廊、山美術館、積禪 50 藝術空間、竹寮取水站、鹽埕畫廊、新濱碼頭。
評審－台南市第三屆美展、高雄市立文化中心申請展、大高雄建築園冶獎決審。
- 1998 個展－高雄新濱碼頭藝術空間。
聯展－高雄市立文化中心、高師大畫廊、宅九藝術中心、新濱碼頭。
評審－高雄市立文化中心申請展、美術家聯展、省立美術館版畫典藏。
- 1999 個展－高雄新濱碼頭藝術空間。
聯展－國立藝術學院藝廊、台南市立文化中心、高雄市立文化

中心

- 2000 評審—高雄獎、屏東美展、高雄市立文化中心申請展。
個展—高雄市立文化中心、新濱碼頭藝術空間。
聯展—高雄市立文化中心、山美術館。
評審—高雄獎、高雄市學生美展、屏東師範學院公共藝術設置案、高雄縣學生美展、屏東美展。
- 2001 聯展—高雄新濱碼頭藝術空間、高雄市立文化中心、「城市光廊」公共藝術展、積禪 50 藝術空間、屏東半島藝術季。
評審—高雄市榮民安養中心公共藝術設置案、高雄南區資源回收廠公共藝術設置案、屏東竹田米倉空間再利用案、屏東美展抄襲案、美濃客家文物館公共藝術設置案、高雄市立文化中心申請展。
- 2002 聯展—高雄新濱碼頭藝術空間、仁愛公園光雕藝術展。
評審—高雄獎、屏東美展。