

許叁陸 1945

FRP 25x34x51cm 2013

現為台灣美電影文化館館長

澎湖旅高油畫家，所做油畫作品渾厚簡練，色彩鋪陳，力勢十足，充分表現油彩之特質，101 年經徵選為澎湖年度代表性作家。



不只是繪畫，許叁陸老師走過了台灣電影史最輝煌的一段歲月，從平面的藝術，也跨進了立體的大螢幕，探索了台灣電影的歷史軌跡，帶領我們一同走過台灣電影史的時光隧道。

從小愛畫畫的許叁陸，「電影」對他一直有股魔幻般的吸引力。回憶從小學時代，費盡一切心機就為了看電影，撿戲院的戲尾、搭好心大人的便車、甚至不惜翻牆而入，發生被戲院經理畫臉懲罰的趣事。也因此，許叁陸似乎便開始與電影結下不解之緣。為了家中經濟，叁陸仔 17 歲透過介紹進入了當時的「亞洲戲院」從畫電影看板的學徒做起，師承周龍炎師傅，63 歲自坎城戲院(今喜滿客美奇萊)戲院副總退休，這一畫就畫下了跟電影 50 年的緣分。

導演施合峰透過許叁陸的口述歷史，重現高雄戲院的往日美好。鏡頭與叁陸仔一起重遊戲院舊地，時光回轉，目前已屆 67 歲的他，依然深具高雄海港城市那種生猛有力的爽朗性格，講起電影時目光炯炯，回顧他的人生經歷，見證著高雄影業從興盛到沒落的過程，就是一部高雄電影史。

影片取自：影像高雄 《叁陸仔的港都電影夢》預告

<https://www.youtube.com/watch?v=nEC1-gumMF4>