

陳水財

1946-

陶 31x35x58cm 2008

被譽為「**高雄三支筆**」之一的陳水財(高雄三支筆-李俊賢、倪再沁、陳水財)，在南台灣藝術界屬於重量級人物，其批判力道深厚且精準的藝術評論，對於 90 年代高雄現代藝術的發展和影響具有舉足輕重的關鍵性地位。



陳水財不是閉門索居的隱士，他混入都市人群中，既參與事件又超然度外；他對社會環境的犀利洞察，不只訴諸文字也投映在藝術創作的內容裡。

1981 年，他在首次的個展請柬上寫道：「怎麼樣的土壤長怎麼樣的植物，怎麼樣的因結怎麼樣的果，當我關注我們生存的土地時，便不再被傳統、現代、東方、西方這樣的問題所困擾。我對藝術的看法是展現對這塊土地最真切的感受。」30 年後，這段話仍能貼切地概括陳水財對藝術的認知和創作思維。

1964 畢業於省立台南師範學校

1971 畢業於國立台灣師範大學美術系

1985 擔任《藝術界》雙月刊社長

1990-1997 擔任《炎黃藝術》月刊總編輯

1995-2002 擔任國立成功大學建築系副教授

2002-2011 擔任台南應用科技大學美術系副教授

2010 高雄文藝獎

展覽

1981 首次個展，台北美國文化中心，高雄市立社教館

1983 《國際版畫展》，台北市立美術館

1984 中華民國現代畫學會聯展，台北市立美術館

1985 當代版畫展，台北市立美術館

1986 現代繪畫新貌展，國立歷史博物館

第二屆亞洲國際美展，國立歷史博物館

1988 《現代藝術發展展》聯展，台中省立美術館

1989 《現代藝術集》聯展，高雄市立中正文化中心

1990 《牆—1990 陳水財個展》，高雄炎黃藝術館

1991 《高雄當代藝術展(二)》，高雄阿普畫廊

1992 《高雄 3 人展》，台北台灣泥雅畫廊

- 《高雄當代浮世繪》，高雄串門藝術空間
《都市肖像—陳水財畫展》，高雄炎黃藝術館
1993 《台灣現代美術大展》，高雄積禪 50 藝術空間
1994 《鐵器時代》聯展，高雄台灣櫥窗
《美術·高雄》聯展，台北阿普畫廊
《都市情境—陳水財個展》，台南新生態藝術環境
1995 《美術高雄當代篇 1995—錦繡系列》，高雄市立美術館
陳水財個展，台北萬通銀行南京東路分行
1996 《1996 台北美術雙年展—台灣藝術的主體性》，台北市立美術館
《台南現象》聯展，台南市立社會教育館
1997 《沉澱與昇華》聯展，高雄鹽埕畫廊
《虛擬真實—陳水財'97 作品展》，高雄新濱碼頭藝術空間
1998 《凝視與形塑》聯展，台北市立美術館
市民畫廊《現實與真實—陳水財個展》，高雄市立美術館
1999 《台灣美術與社會脈動》專題展，高雄市立美術館
《陳水財 99 個展—年華似水》，高雄市中正文化中心
2000 《台灣計劃 2000 年總結展》，高雄山美術館
鳳甲美術館週年特展(貳)深耕，台北鳳甲美術館
《時空行吟—陳水財 2000 個展》，國立成功大學藝術中心
2001 《美術高雄 2001—後解嚴時代的高雄藝術》，高雄市立美術館
2003 《時間的刻痕—台灣美術戰後五十年作品展》，台北長流畫廊
2004 《南台灣當代藝術展》國立成功大學藝術中心
《南方的故事》專題研究展，高雄市立美術館
2005 《2005 關渡英雄誌》專題展，國立台北藝術大學關渡美術館
《寶物的聖境秘語—陳水財 2005 個展》，台南台灣新藝
2006 《台灣美術與社會脈動 2：寶島曼波》專題研究展，高雄市立美術館
2007 《人相·我相·眾生相—陳水財個展》，高雄高苑科技大學藝術中心
2009 《鳳邑風華—藝術先行展聯展》，高雄縣立文化中心
2010 《打狗府城藝術交流展》，高雄市立文化中心／台南成功大學藝術中心
2011 《2011 藝術家博覽會》，高雄駁二藝術特區 7 號倉庫
2012 《看向南方—當代藝術熱思維徵候展》，高雄市大東文化藝術中心
《流動風景—陳水財創作研究展》，高雄市立美術館

★視覺藝術影音資料庫(高美館)-當代藝術身影-陳水財（完整影片）

<https://www.youtube.com/watch?v=DGHUIyK3sJs>