

陳甲上 1933-2023

F R P 32x34x57cm 2018

陳甲上熱中於四處旅遊寫生，題材也隨著視野拓展而更為開闊，他的作品呈現自然山水的飽滿潤澤、祥和寧靜與濃郁情味，使人產生一種返璞歸真的聯想，在同好間獲得「台灣米勒」的尊號。



陳甲上，1933年出生於台南縣官田鄉。9歲遷居台東。1953年省立台東師範學校畢業後任教台東，歷任小學教師、校長，及中學美術教師。教職期間積極推動美術教育，於藝術人才培育方面長期耕耘，具深廣之影響力。1973年赴國立臺灣師範大學美術系國教班進修，受教李焜培、劉文煒等教授，涵養更深廣的藝術知識與水彩創作技巧，也由此激發其著重「題材的廣度」、「意境的深度」、「氣氛的濃度」之「三度」畫風創作思考。

1981年提前自教職退休並定居高雄，此後更持續積極投入藝術活動之推展。1990年創立高雄水彩畫會，為唯一在地專業水彩畫會，並加入亞細亞國際水彩畫聯盟，從事水彩藝術的教學與推廣，2004年榮膺亞細亞國際水彩畫聯盟主席，為臺灣首位獲此殊榮者。作品曾獲全省學生美展、韓國奧運美展、日本現代美協展等獎項，2010年獲中華民國畫學會第38屆水彩畫金爵獎，2014年榮獲高雄文藝獎，足以肯定其個人藝術成就。陳甲上不僅致力於水彩藝術的創作，亦以推展國際水彩交流並促進臺灣、高雄在國際藝壇上扮演重要角色為目標，持續且不遺餘力的魄力與堅持，著實對於高雄地區文化藝術發展深具特別貢獻。

年逾八旬的陳甲上，憑藉個人努力向學及對繪畫的熱愛從事藝術創作一甲子，作品主以關懷鄉土及樸實踏實為個人獨特畫風。無論之於藝術教育、藝術創作，皆顯露著陳甲上的「執著」與「執意」。於此，以「執藝」表達其「執著藝術的心念」、「執畫筆創作藝術」、「執教職培育藝術人才」之歷程；「留情」即是顯現其-有感情才能創作出有情作品之「到處留情」創作觀。師承與所受影響-推崇的前輩王育仁(生卒日不詳)。甲上老師獨特風格、特殊技法：執意色彩透視的研究，所以畫面的遠近空間給人如臨其境之感，而三度(題材廣度、意境深度、氣氛濃度)畫風給人一看再看的感受。傳承：陳品華、林耀華、李國坤、莊慶芳。

● 藝往情深-抽象超現實狂熱及台東風情系列

1953年自台東師範學校畢業，陳甲上常利用課餘閒暇攜畫具穿梭於鄉間村弄及山野田園，作品多為描繪與其有深厚情感的台灣東部人文風景為主的具象寫實畫作，形塑其早期忠實自然寫生之創作風格。1959-1965年期間，陳甲上受西方現代畫派抽象理論與超現實主義影響，以水彩從事抽象畫題材創作，作品表現形式的嘗試與轉變，促成其繪畫歷程的抽象超現實狂熱時期。由此系列創

作，探見其一往情深、追求藝術之澎湃心緒。

● 農情覓藝-關懷鄉土系列

生長於農家的陳甲上對於鄉村農莊景物具有濃郁情感，其以描繪稻農、蔗農、薑農、蒜農等農作情景及鄉間村景為題的畫作，不僅呈現多元畫題，亦多有獨特取角，作品自然不造作的樸實情味，呼應其一以貫之「到處留情--與大地同體，和社會共生」的創作心念。農作情景、鄉間村景為題的系列創作，具體呈現其自農家情景中覓獲藝術之美的關注與情懷。

● 藝遊未盡-旅遊創作、生活即景系列

陳甲上繪畫創作觀亦強調「當地實景、生活體現」，促使其旅遊足跡遍及國內外，以畫筆記錄旅遊經歷、體驗的各地文化風情。此外，以生活所見、富饒人生哲理、感知生命體悟為題材內容之畫作，亦是陳甲上貫徹個人藝術理念的主要創作型態。此於旅遊、生活中拾取動容景致的系列作品，著實表達出其於藝術領域中悠遊自在且未曾停歇的創作心志。

● 記藝身處-素描系列

陳甲上認為，素描是一切造形藝術的基本功。其喜以炭精筆速寫、素描，係因炭精筆具厚實感的筆觸，讓題材內容更顯深度美感。其繪畫歷程上投注許多時間與心力的素描作品，不僅展現其水彩畫作精彩背後勤以炭精筆記錄日常身處之藝術初衷，亦是其記憶深處的情境再現。

文章取自：<https://artemperor.tw/tidbits/2589>

【個展】

2015 年「執藝·留情- 陳甲上創作研究展」於高雄市立美術館。

2013 年「憶記藝跡- 陳甲上創作個展」於高雄國際機場中央藝廊。

2012 年「與大地同體和社會共生- 陳甲上八十回顧展」於佛光緣美術館總館。

2011 年個展於美國聖地牙哥中華歷史博物館「陳甲上臺灣鄉土畫展」。

2010 年個展於臺南市立文化中心。應邀「打開畫匣子—美術在高雄 藝路上的畫匣子 陳甲上素描展」於高雄市立文化中心。

2009 年個展於新竹市立文化中心。個展於中國天津玲瓏閣藝廊。

2007 年個展於台積電臺南廠區。應邀「壓克力彩專題展」於高雄文化中心與講座

2006 年個展於馬來西亞吉隆坡創價學會文化館並講座。

2005 年南瀛藝術家接力展「陳甲上壓克力彩畫展」於臺南縣立文化中心(今為新營文化中心)。

2003 年高雄市政府文化局主辦「陳甲上七十回顧巡迴展」(於新營、屏東、臺北、苗栗、基隆、臺中、臺東、雲林、高雄等九個縣市巡迴展出)。

1999 年「與大地同體，和社會共生」個展於高雄市立中正文化中心舉辦陳甲上。

1998 年「到處留情：與大地同體，和社會共生- 陳甲上個展」於高雄市立美術館。

1994 年個展於基隆市立文化中心。

1993 年個展於臺灣省立美術館、新竹、臺南、高雄、臺東等地文化中心。

1991 年個展於臺中、高雄市立文化中心。

1985 年個展於臺北南畫廊、苗栗縣立文化中心。
1983 年尼泊爾、印度寫生之旅個展於高雄市立圖書館。
1980 年個展於臺灣省立博物館、基隆圖書館、新竹社會教育館。
1979 年個展於臺北阿波羅畫廊。
1978 年個展於臺南、臺東社會教育館。
1976 年個展於臺灣省立臺中圖書館、臺北國軍文藝活動中心。
1971 年首次個展應邀於臺南及高雄美國新聞處展。
1975-1978 年創立臺東清流畫會，舉辦臺東花蓮巡迴展。

【聯展】

2014 年馬來西亞國際當代藝術雙年展。
2013 年中華畫院藝術大展。
2012 年中華民國畫學會『金爵崇輝』特展暨會員聯展。
2010 年臺灣當代水彩畫聯盟展。
2009 年臺灣水彩經典展。
2008 年臺灣水彩 100 年展。
2006 年主持第 18 屆亞細亞水彩畫聯盟展於臺灣新營、高雄、臺東巡迴展出。
2005 年臺灣水彩畫家七人聯展於淡江大學。
2004-2011 年主持第 16 屆（馬來西亞）第 17 屆（新加坡）第 18 屆（臺灣）
第 19 屆（日本）第 20 屆（南韓）第 21 屆（中國天津）第 22 屆（中國上海）
第 23 屆（中國曲靖）亞細亞水彩畫聯盟展。
1993 年主辦第 8 屆亞細亞水彩畫聯盟展於高雄。
1992-2014 年第 7~25 屆亞細亞水彩畫聯盟展。
1990-2015 年高雄水彩畫會聯展。
1989-2002 年全國美展（第 12、13、14、15、16 屆）。
1988-2015 年日本現代美術協會展。
1988 年年臺灣省立美術館開館時，應邀參加中華民國美術發展展。
1984 年臺北市立美術館開館時，應邀參加國內藝術家聯展。

【著作】

《執藝·留情》陳甲上創作研究展，高雄市立美術館，2015。
《陳甲上八十回顧》2012 回顧展輯，2012 年。
《陳甲上壓克力彩畫展集》，臺南縣立文化中心，2005 年。
《陳甲上七十回顧選輯》，高雄市立中正文化中心管理處，2002 年。
《陳甲上的畫與詩》，高雄市濟興慈善會，1999 年。
《陳甲上（市民畫廊）》，高雄市立美術館，1998 年。
《陳甲上作品欣賞集》，高雄市立中正文化中心管理處，1996 年。
《陳甲上作品選集 3》，臺東縣立文化中心，1993 年。
《陳甲上作品選集 2》1993 年。
《陳甲上作品選集》，1991 年。
《陳甲上水彩畫集》，1989 年。

【對水彩的想法】

「水彩畫無論透明、不透明的畫法，都要有水性滋潤的感覺和氣氛。」

★影片取自：視覺藝術影音資料庫(高美館)-當代藝術身影-陳甲上

<https://www.youtube.com/watch?v=gUAghimliD4>