

陳艷淑 1950

FRP 34x41x56cm 2014



國立台灣師範大學美術系畢業，曾擔任高雄市立美術館典藏委員、高雄市立美術館「高雄市長展」評審委員、高雄市立美術館「高雄獎」評審委員。是個熱愛生活的人，在意日常生活中每一幅看得見的畫面，因此她的作品常為生活心境的寫照，以觀日本枯山水的禪室花園有感，展現出簡約純淨的美學形式。觀賞陳艷淑的作品應該不難感受到一種純粹邀約，就如同她的詩：「花香、鳥語、樂·水·石」，尋花問草，在意地望野，讓花的香氣撫慰心靈、拯救肉身，如此富有禪意。

創作理念

「一粒茶樹的種子，也包含與世的美麗。」「樂·水·石」系列及「G·草·書」是近年生活與創作的書寫。陳艷淑遷居澄清湖後，餘裕的時光中，遊憩於濕地湖畔，在春夏秋冬氳氳的風景中，觀林、踏石、聽馬、賞花拈草、深得忘卻知識，怡然自得的其中三昧，京都之旅，枯山水的禪室花園，簡約純淨的美學形式，予人印象深刻，將其揉搓入作品一角。

陳艷淑 老師，於近年 2018 創作許多新作，讚嘆她活力旺盛的創作力，如「G·草·書」為名的系列作品，是旅行於大地的書寫，藝術即生活，美就是自己。

G 是 Ground 為大地包含舉世的美麗

G 為 Grass 為生命強韌的漫草，也代表出生於 50 年代的「草生世代」，當時台灣鄉村型的型態，周遭遍地野草叢生，孩子出門就可奔跑其間，隨時俯身就可拔起一束長滿野花的草，隨時徜徉在大自然的幽美寧靜中

G 也可以指 Gamma 波快樂時人腦神經細胞活動 所產生的電器性擺動

2019 誰是蘇信義?我是陳艷淑，蘇信義·陳艷淑雙個展。新思惟人文空間。高雄

2019 **。明 - 蘇信義·陳艷淑雙個展。·大象藝術空兼館。台中

2013 Sweet。Box 蘇信義&·陳艷淑創作研究展。高雄市立美術館

2018 花草。映。新思惟人文空間。高雄

2004 蘇信義 kiss 陳艷淑 II 雙個展。台南市台灣新藝

2002 Show。色展。豆皮藝術空間·高雄

2000 桃色探戈。福華沙龍。高雄

1994 迷城。樂園。積禪五十藝術空間。高雄

1991 蘇信義 kiss 陳艷淑雙個展。串門藝術空間。高雄

1991 綠之鏡。雅特藝中心。台中

★影片取自：視覺藝術影音資料庫(高美館)-當代藝術身影-陳艷淑

<https://www.youtube.com/watch?v=FdZLJKnErYA>